

## Solemnidad de la Inmaculada – Año C

### 1. Tota Pulchra

Es una antigua oración escrita presumiblemente en el siglo IV. Es una de las cinco antífonas para los salmos de las segundas vísperas de la festividad de la Inmaculada Concepción (8 de diciembre). El texto está tomado en parte del Libro de Judit y en parte del Cantar de los Cantares. La traducción en español es la siguiente:

*Eres toda belleza, María  
y el pecado original no está en ti.  
Tú, la gloria de Jerusalén,  
tú, alegría de Israel,  
tú, honor de nuestro pueblo,  
protectora de los pecadores  
¡Oh! María, virgen prudentísima,  
madre clementísima.  
Ruega por nosotros,  
intercede por nosotros  
ante nuestro Señor Jesucristo.*

Se puede usar en la liturgia de las Horas del día 8 de diciembre como himno. En la eucaristía, a ser la Solemnidad de la Inmaculada Concepción, se puede usar de entrada, ofertorio o final.

[\[Letra\]](#) [\[Audio\]](#) [\[Partitura\]](#)

### 2. Santa María Estrela do Día

Esta cantiga forma parte de un conjunto de más de cuatrocientos cantos a la Virgen María conocidos como *Cantigas de Santa María*. Se trata de una colección hecha por el rey Alfonso X *el Sabio*, durante la segunda mitad del siglo XIII.

El canto está situado a mitad entre los cantos litúrgicos de la época y los profanos, llamado canto “Paralitúrgico”.

Esta cantiga cantada en la Diócesis de Lugo se puede considerar litúrgica: es un canto a la Virgen, en el que se pide guía y protección, el idioma galaico-portugués medieval en el que está escrito es totalmente comprensible en la diócesis y hace referencia histórica a la Virgen de los Ojos Grandes.

Puede cantar como canto de Salida y en las fiestas de la virgen como canto de ofertorio.

[\[Audio\]](#) [\[Letra y traducción\]](#) [\[Partitura\]](#)